GIDEON ZELERMYER

CHANTRE · TÉNOR

BIOGRAPHIE COMPLÈTE · 500 MOTS

Gideon Zelermyer est chantre de la Congrégation Shaar Hashomayim de Montréal depuis 2004. Fondée en 1846, la congrégation entretient un chœur professionnel depuis 1887 et demeure l'une des rares au monde dont les offices sont conduits chaque semaine par un chantre et un chœur d'hommes, dans la tradition des grandes synagogues chorales d'Europe.

Ténor lyrique d'une chaleur et d'une ligne remarquables, il a obtenu son diplôme en études judaïques à The George Washington University, où il a commencé à travailler avec le ténor D^r^ Robert Baker — son premier professeur de chant, et son professeur encore aujourd'hui. Il a poursuivi à l'Institut cantorial de Tel-Aviv auprès de Naftali Herstik, grand chantre de la Grande Synagogue de Jérusalem, ainsi qu'avec Raymond Goldstein et le chantre Chaim Feifel, acquérant une autorité dans la *chazanout* traditionnelle et le *noussah hatefila*. Il a fait ses débuts à l'opéra dans le rôle de Rinuccio du *Gianni Schicchi* de Puccini à l'Académie de musique Rubin de Jérusalem, et un critique londonien a qualifié son chant de « puccinien ».

Son chant cantorial est profondément marqué par sa connaissance de l'opéra. Depuis 2020, il la partage dans *A Night @ the Opera*, série en ligne entrée dans sa septième année et sa soixante-septième soirée, dont les invités ont compté Steven Pinker, le rabbin David Wolpe et le baryton Russell Braun.

Il était soliste cantorial sur *You Want It Darker* de Leonard Cohen, chantant le *Hineni* qui ouvre l'album, ainsi que sur *It Seemed the Better Way*. L'album a reçu le prix JUNO 2017 de l'album de l'année, et sa pièce-titre le Grammy 2018 de la meilleure performance rock. Les deux hommes ont correspondu sept ans ; Cohen lui a dédicacé un autoportrait en remerciement de sa belle voix. Cet enregistrement a depuis porté sa voix dans *Peaky Blinders*, *Black Earth Rising*, *Billions* et, en 2026, *Death of Love* de James Blake.

La série *Music of Congregation Shaar Hashomayim*, en trois volumes, a été réalisée par Martha de Francisco à l'École de musique Schulich de McGill. *Judeo-Caribbean Currents*, publié par l'Université hébraïque de Jérusalem, conserve la tradition liturgique de la synagogue Mikvé Israel-Emanuel de Curaçao, où sa famille compte des générations de racines. Il est également l'éditeur de trois éditions Shaar Hashomayim des livres de prières Koren Sacks.

Il a conçu et présenté onze grandes productions de concert au Shaar Hashomayim, parmi lesquelles l'*Elijah* de Mendelssohn avec l'Orchestre symphonique de Montréal sous la direction de Kent Nagano dans le sanctuaire de la synagogue, ; une douzième vient en 2027, quand l'orchestre reviendra pour l'année du 180^e^ anniversaire de la congrégation. Il a chanté trois créations mondiales, s'est produit devant l'Assemblée générale des Nations unies, et a donné des conférences à la Harvard Divinity School, à UCLA, à Queen's, à Rochester et à McGill.

Il chante les hymnes nationaux pour les Canadiens de Montréal au Centre Bell et pour les Red Sox de Boston à Fenway Park.